

艺术学学位授权点建设年度报告

(2022-2023 学年)

学位授予 单位	名称：中央财经大学
	代码：10034
授权学科/ 专业学位	名称：艺术学
	代码：1301
	类别： <input type="checkbox"/> 博士 <input checked="" type="checkbox"/> 硕士

2024 年 3 月 18 日

艺术学学位授权点建设年度报告

一、学位授权点建设情况

1. 总体情况

中央财经大学艺术学硕士学位授权点下设“艺术批评学、艺术管理、书法学、设计史论”四个二级学科方向。本学位点立足学校的优势学科背景和学院多学科融合的多元格局，呈现出了资源丰富、特色鲜明、思路开阔和切时如需的发展态势。**2023年在“软科中国最好学科排名”中位居全国第13位。**

本学位点依托文化和旅游部文化和旅游研究基地，拍卖研究中心、中央财经大学画院、当代书法研究中心、数字文创与文化遗产研究中心、艺术市场发展研究中心、丝路艺术研究中心等校院级平台支持教学与人才培养。为研究生拓展知识体系，感受名家风范，探索学术前沿提供了重要的保障。有效整合各种资源，与文旅部、中国国家博物馆、中国美术馆、中国国家画院、甘肃简牍博物馆、北京画院等部门进行对接交流，在艺术学科建设、高层次人才培养、高水平师资培训等方面展开合作。

我校艺术学硕士学位授权点拥有一支水平较高、结构合理的研究生指导教师队伍，导师岗位管理体制比较健全，考核机制完善。本授权点有较为完善的研究生奖助体系，学校设立了研究生学术交流支持计划、国家助学金、国家奖学金、学业奖学金、研究生论文大赛、研究生案例大赛、研究生“龙马之星”评选、乡村振兴研究生服务站实践活动等一系列研究生项目、赛事、活动、奖励资助。本授权点的研究生教育管理机构健全，研究生管理和培养制度完善。配备有专职行政人员6名，专职管理人员配置合理规范，能够有力保障学位点人才培养与学科建设的顺利开展。

本授权点具有完备的硬件设施条件，设有书法教学工作室4个、创新创意工作室5个，艺术管理案例研讨室1个，陶艺工作室1个，跨媒介艺术实验室1个（包括AR/VR影棚、动作捕捉等最新设备）。建设了具有艺术疗愈功能的“美成坊”1个。300平方米以上展厅2个，装裱及摄影工作间1个，可利用的学术报告厅10个。学位点拥有充足的实践教学设备、图书文献资料及相关数字资源，建有专门的艺术图书文献资料馆。教学投入可以保证本学位点顺利开展工作并不断

提升，学校的科研经费与学科建设经费较为充足，师资配比较理想，梯队合理，社会专家资源丰富。

2. 人才培养情况

2.1 培养目标

本学位点旨在贯彻落实党的教育方针和立德树人根本任务，紧密结合国家战略和社会需求，培养具备系统的专业知识，扎实的艺术理论基础，优秀的研究能力，熟悉国内外艺术发展趋势、传统与现代的艺术发展状况与艺术产业发展状况，能够综合运用艺术经济等方法研究相关问题的高层次、学术型专门人才。学生应具备高尚的道德情操，树立正确的世界观、价值观和人生观，遵守学术规范，扎根祖国大地，以繁荣发展社会主义先进文化为己任，以艺术创新推动社会和谐发展。

2.2 生源质量与就业质量

本授权点 2022-2023 学年招收研究生 10 人，本授权点属于小班教学。生源质量优异，全部为推免（含工作保研）生，其中本校推免 8 人（2 人为优秀学生干部推免），河北大学、浙江理工大学推免 2 人。

2023 届艺术学专业硕士研究生共毕业 6 人，就业率 100%。3 人就职于事业单位、1 人就职于银行，1 人就职于文化培训公司，留学生 1 人。

2.3 课程体系与教学改革

2.3.1 思政教育

本学位授权点贯彻 2020 年全国研究生教育会议精神，深入开展教育教学改革。2021 年，修订研究生培养方案，以立德树人为根本目标，以培养优秀的学术研究能力为中心，立足特色，紧扣学术前沿，密切结合社会需求和艺术行业发展趋势优化课程设置，既能够让学生在导师的指导下深化理论体系研究，也可以为学生提供检验理论的实践研学平台。开设研究生创新思政课《向科学要答案——龙马学者讲思政》，聘任学校龙马学者为兼职思政课教师，打造思政教育与学科前沿研究相融合的典型示范课程，提升研究生科研能力、培育家园情怀。

研究生党支部定期组织开展主题党日活动，以不同形式激发大家的爱国热情，树立报效祖国，服务人民的信心和决心。文化与传媒学院研究生部积极响应号召，以学生需求为落脚点，贴合社会现状，特此举办“学长学姐回来啦”职业规划系

列分享讲座。讲座以选调、京考、就业、读博四个方向为主题，邀请 6 位毕业生进行分享。鼓励在校学生们好好学习，专心科研，诚信做人，全力以赴做好每一件事。学院师生热切关注党的二十大会议进程，组织研究生通过多种形式收听收看开幕大会盛况，认真聆听、学习、热议习近平总书记的报告。校长王瑶琪以“我们的国，我们的家”为题，为师生们讲授了一堂内容丰富、生动深刻的专题思政课，本授权点研究生代表现场聆听了校长专题思政课，并与校长交流互动。

在导师的悉心指导下，学生荣获“中央财经大学党支部书记微党课一等奖”“中央财经大学乡村振兴主题调研大赛二等奖”“中央财经大学关工委征文比赛二等奖”等奖项，研究课题入选“第三届中国非遗传承发展与创新高峰论坛”“中央财经大学科教融合研究生学术新星孵化计划”等。

2.3.2 主体课程与教学改革

本授权点主要课程包括：艺术理论专题研究、艺术管理专题研究、艺术史专题研究、论文写作指导、专业英语、艺术文化经济学经典导读、艺术品鉴藏史论研究、艺术品投资与经营、艺术理论与批评研究、书法创作与当代书法研究、古代书论专题研究、数字艺术概论、设计史论研究、文创产品设计研究、数字艺术市场研究、中国画技法与创作、中国古代书法史专题研究、书画鉴定专题研究、文化生产与产品分析、艺术法专题研究等。

本学位授权点教师结合学院特色，积极推进研究生教育发展，深化研究生教学改革，以课程《艺术品投资与经营》的思政教学为视角，推动新时代发展背景下艺术类专业研究生课程改革。不断提升美育教改成效，有 2 项美育案例分获北京市高校美育改革创新优秀案例二、三等奖。开展产教融合活动，加快建设乡村振兴研究生服务站，赴江西省吉安市遂川县，开展以“茶文旅融合助力乡村振兴的实践与启示”为主题的专题实践调研。

在导师教学交流会中，分享成功经验，在课程体系之外利用科研项目带动研究生培养，在研究具体问题的过程中培养研究志趣，夯实相关理论。本授权点导师主持的国家社科基金艺术学重大项目、北京社科基金重大项目、北京社科基金重点项目等都为研究生培养提供了重要的平台。

学校也高度重视研究生学术道德和学风建设，建立了常态化的课程论文抽检制度，全面开展教学检查，加强学术道德教育，在各培养环节强化学术道德监督。

2.4 代表性研究生获奖情况

多位同学在不同领域获得荣誉、取得课题立项、发表论文。

吴雨婷、康仕龙荣获中央财经大学 2023 年“读懂中国”活动微视频类一等奖。孙祎、刘雨蒙、石纯菁参加日本举办的国际书法展“三鼎书道展”并获奖。董欣桐获中央财经大学创新创业大赛二等奖；主持的《书·中轴——北京中轴线书法资源综合活化方案》，项目入选“学习贯彻习近平总书记关于非物质文化遗产保护工作重要论述”暨第三届中国非遗传承发展与创新高峰论坛代表性展示项目。

《书·中轴——北京中轴线书法资源综合活化方案》同时荣获第六届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛北京赛区高校主赛道三等奖。学术论文《实用至上：张穆金石活动研究》入选第五届卫门书派研讨会（中国书法家协会主办）。董欣桐、张颖等多位同学在《书画世界》《艺术市场》等专业期刊发表学术论文。万筱禾荣获“请党放心 强国有我”北京教育系统精品网络视频制作传播支持计划活动优秀奖，2022 年第 14 届全国大学生广告艺术大赛平面类优秀奖。

2.5 学位授予质量保障体系建设情况

本学位授权点严格遵照《中央财经大学硕士学位论文过程管理办法》，对硕士学位论文写作和答辩全过程进行监控。改革和强化硕士学位论文开题工作。对全部研究生学位论文进行学术不端行为检测，严格学风学纪，维护学术道德。在论文评阅环节全面实行匿名评阅制度，并借助学位中心论文质量监测平台进一步加强论文评审环节的客观性和科学性。学位论文答辩要求在校内公开进行，答辩委员会主席须聘请校外专家担任，从答辩结果上实行毕业与学位授予分离，对于暂未达到学位授予标准的研究生先做毕业处理，并实行学位论文质量追责制度。

2.6 交流活动

积极开展与兄弟院校的交流，中国国家画院和重庆大学先后来院交流艺术学科共建发展。中国国家画院党委书记燕东升、副院长于文江、教学培训部主任邱雷访问我校，就双方开展合作事宜进行座谈交流。双方围绕人才培养搭建沟通合作渠道，发挥各自专业优势，在学科建设、人才培养、师资培训等方面加强沟通合作，实现双方共同进步、共同发展。本授权点高度重视与国内外各院校艺术学科的交流。重庆大学艺术学院院长雒三桂、副院长夏进军、张楠木，元宇宙研究中心主任李刚、设计学系副教授贾国涛一行来我院就艺术学科建设与学院发展等

事宜进行调研交流。此外，与日本关西大学中日书法交流领域的教学研究交流以多种形式持续开展，重点探讨博士生培养事宜。

“2023 首届艺术市场新年学术论坛”成功举办。本届论坛的主题为“中国艺术品市场：运行机制与制度创新”，设置“主论坛”和“五个平行分论坛”两大板块，共邀请学界业界近 60 位专家学者进行主题演讲，国内外关注艺术市场的各界人士共 2000 余人通过线上方式参加了本论坛活动。刘双舟教授主持中国艺术法联盟（China Art Law Education Alliance）第一次工作会议，联盟成员共委派 19 位代表讨论了艺术法教育的现状与问题，筹备召开“中外艺术市场法律制度学术论坛”。刘双舟教授和宗娅琮副教授参加“第二届国际艺术金融发展论坛”并做主题发言。本次论坛呈现出国际数字艺术金融、艺术科技与创新、数字经济与实体经济融合发展等方面的最新动态和观点，为国内外艺术金融前沿理论研究、推动艺术金融探索实践作出积极贡献。由中国人民大学应用经济学院和中国人民大学创意产业技术研究院共同主办的第四届中国文化经济学术论坛采用在线方式举办。本届论坛的主题为“艺术品市场助力中国式现代化”。刘双舟教授应邀参加论坛，主持了“金融发展”模块，并作了《艺术金融新发展》的主题发言。此外，还参加了“艺术法国际研讨会”“第四届文化艺术管理国际会议”“第五届艺术市场北京论坛”等学术论坛。

宗娅琮副教授应邀参加由中国文艺评论家协会、中国文联文艺评论中心主办的“中国文艺评论家协会学习贯彻党的二十大精神主席团扩大会议”，与会专家从不同视角、专业领域展开深入交流研讨，通过座谈研讨，形成新时代新征程关于文艺评论事业发展的诸多共识。

文化经济研究院和当代北京史研究会主办的“新时代北京文化高质量发展论坛”在东四文创园成功举办。论坛以“新时代北京文化高质量发展暨当代北京文化发展研究中心成立”为主题，发布《北京十年文化产业高质量发展》主题报告，为北京文化艺术产业的发展建言献策。

3. 师资队伍建设

学位授权点高度重视教师团队师德师风建设，坚持党对师德师风建设的全面领导，加强教师队伍政治理论学习。严格按照学校《中央财经大学教师职业道德规范》和《中央财经大学教师师德失范行为处理办法》的规定约束教师队伍。在

教师队伍各类考核、晋升和评奖中实行师德师风一票否决制。基本构建起一支思想政治素质过硬、业务能力精湛、育人水平高的高素质教师队伍。

本学位授权点共有专任教师 18 人；其中博士生导师 4 人、硕士生导师 16 人。导师队伍中具有正高级职称的 8 人、副高级职称 8 人。具有博士学位的导师为 13 人，占比 72%。学位授权点严格落实教育部关于研究生导师立德树人职责的相关文件精神，按照《中央财经大学硕士研究生指导教师遴选办法》的要求，严格选聘研究生导师。

明确导师是培养质量第一责任人，要把培养人放到第一位，既要做学术训导人，指导和激发研究生的科学精神和原始创新能力，更要做人生领路人，言传身教引导研究生树立正确的世界观人生观价值观，不断发挥在研究生学术道德和学术规范教育中的引领、示范作用。本统计时段内，本学位点导师学生评教分数均在 90 分以上，没有出现师生矛盾纠纷等投诉和舆情。

4. 科学研究

本授权点教师出版学术专著 4 部，发表论文 36 篇，在 CSSCI、SCI/SSCI 以上刊物上发表论文 18 篇，被 SCI 收录 3 篇，被 SSCI 收录 1 篇。获批各类科研课题 8 项。纵向课题中，获批北京市哲学社会科学重大课题 1 项，为魏鹏举教授的《坚持文化建设的人民立场研究》。代表成果涌现，魏鹏举教授发表《建构基于文化价值坐标的中国文化经济学研究范式》，系统阐释了中国人文经济学的理念与实践。王强教授著作《碑志春秋——石头上的历史事件和人物》上榜《书法》杂志“书法好书榜”。成功举办“2023 首届艺术市场新年学术论坛”“中外艺术市场法律制度学术论坛”等重要科研会议。戴砚亮副教授媒体影像作品入选首届青岛“月圆白沙河”多媒体光影艺术季、“潮起白沙河”青岛市首届非遗文化节。外籍专家庄村真琴老师书法作品入展第 55 回日本三鼎书道展。

5. 社会服务

聚焦国家战略，增强社会服务能力。成功获批文化和旅游部文化和旅游研究基地（2023—2025），不断丰富并深入分析文化艺术高质量发展的重要理论和政策实践。与继续教育学院合作，面向内蒙古自治区开设培训班。强化院地合作，与昌平区委宣传部共建“三带融合文化发展智库”。

孔少华老师荣获“西藏自治区优秀教育援藏人才”称号，为西藏自治区高等教育做出了贡献。

魏鹏举教授参加多次高端文化艺术论坛，服务地方文化建设，如“古建筑群落在现代城市中的保护与传承研讨会”“第九届文化经济发展论坛”“宜兴阳羨文旅发展峰会”“一带一路国家（地区）文博产业发展论坛”“中华文化国际传播论坛”“福建文旅经济论坛”“国家文创实验区发展论坛”等等，为国家和地方文化艺术产业的发展建言献策。

张冰教授参与中国书协、湖北省文旅厅、湖北省文联主办，湖北省书协、湖北省文物考古研究院承办的主办的“在现场”主题创作系列活动《简牍的世界：湖北先秦与秦汉简牍考察》，并代表中国书协专项课题组对考察做总结报告。

戴砚亮副教授出席第三届中国非遗传承发展与创新高峰论坛并发表学术论文《中国经典绘画艺术的数字化创新表现》。为北京嘉德艺术中心《数境等观——靳军：传统艺术与科技研究展》作品执行创作；戴砚亮副教授担任纪录片《中国湿地》（央视一套、纪录片频道）动画总导演，《鹤舞长江》（央视一套、纪录片频道）片头设计，《国医有方》（腾讯视频纪录片）动画总导演，中央电视台六一特别节目《成长故事》系列动画设计；为社会文化艺术的公共传播做出了贡献。

戴俊骋教授积极完成教育部部署的《促进特色小镇规范健康发展的现状、制约因素及对策建议》《关于促进电商直播规范发展的建议》《利用元旦春节假期更好激发文旅等消费活力的建议》等内参。《关于长春市建设“数据特区”的思考》获得省部级领导批示。

二. 学位授权点教育质量评估与分析

本授权点在校生勤勉认真，能够正确看待专业学习、学术研究、学位论文与职业规划的有机关系，努力做到不功利、不偏废、不投机，很多学生都取得了可喜的成绩，部分同学获得国家级奖学金等。升学率、就业率都维持在一个较高的水平。

本授权点的导师高度重视学位论文质量，围绕本校生源，逐步提高生源质量；强化过程管理，严把各培养环节质量；完善质量保障措施，严格管理制度的落实；

提升导师责任意识，压实导师研究生培养的第一责任；加强督导检查，发现问题及时整改。2023年研究生学位论文抽检情况良好。

本授权点虽起步较晚，但是在校院两级的大力支持下，在师生的共同努力下得到了快速的发展，目前存在的问题主要表现在：对外交流还应该进一步拓宽，尤其是与欧美院校艺术专业的交流；个别学生存在对就业与学位论文关系处理不当的心态，导致因过早专注求职而耽误论文进度，这是一个质量隐患，需要导师及时做好心理辅导；人均纵向课题数量有待提升；研究生教学改革成果尚有较大发展空间；师资团队有待于进一步补充及优化结构。

三、学位授权点下一步举措

一是进一步加强与海外高校、研究机构的交流，探索与海外高校开展学生交流的合作模式。

二是进一步深化研究生综合教育改革，构筑学位质量保障体系，深入落实《中央财经大学研究生“提质拔尖”十大行动计划》，着力提升研究生学术创新能力、实践创新能力、国际胜任能力、服务社会能力。树立榜样，鼓励学生处理好学业与就业的关系。

三是进一步加强研究生导师队伍建设，深入落实导师立德树人职责，推荐优秀研究生导师参加校级和市级评优，塑造良好的导师队伍形象。

四是持续加大研究生教学改革专题研究的投入，以实践教学为中心，打造一批具有中财大艺术特色的教学改革成果。